

ALEX YOCU



АЛЕКС ЙОКУ

Здравствуйте! Я Алекс Йоку, фотожурналист и театральный фотограф.

Фотография для меня - это искусство наблюдения и момента, которым я хочу с вами поделиться.

Четыре причины, почему наше сотрудничество получится интересным:

Мои фотографии – это истории людей и событий.
Зритель может увидеть полноценную историю человека даже в портрете. Я всегда в поиске трёх основных составляющих для каждой своей фотографии: интересный свет, сложная композиция и цепляющая история. Ведь именно история - это основа любого кадра.

Я заставляю рассматривать детали. Притягательность кадра зависит не от богатства или бедности обстановки. Скорее это определённая композиция – видение фотографа. Я хочу, чтобы человек, увидевший мои фотографии, захотел рассмотреть их снова через какое-то время. И каждый раз находил бы что-то новое для себя.





Фотография для меня – это не работа с моделью, а мини жизнь с человеком. Я слушаю его, раскрываю, нахожу и показываю зрителям его разного и настоящего. Например, актёр за кулисами и через минуту вышедший на сцену – два разных человека. Мне очень интересны люди, постоянно пытаюсь заглянуть в них глубже.

Репортажная фотография – это моя собственная динамика. Например, снимая в театре не сижу со штативом, а отпахиваю весь спектакль как актёр, но вокруг сцены. Если танец, то танцую с камерой. В любой иной обстановке тоже постоянно в движении, каждый кадр нужно искать.

Каждый день я стараюсь стать лучше, чем был. И это заметно на моих фотографиях. Считаю, что для человека важно делать что-то лучше, соревноваться с самим собой. Для меня это снять глубже и интереснее, чем в прошлый раз.

Предлагаю вам не просто посмотреть тысячи снимков, а взглянуть моими глазами на одни сутки - утро, день, вечер, ночь. Как я их чувствую. И как меняются сюжеты фотографий и люди, запечатлённые на них.



УТРО.

Обновление. Утром я вижу людей в их лучшей версии – чистой, без давления обстоятельств. Всё только начинается. Во всём присутствует особая степень интимности.





Мне утро кажется светлым и прозрачным, мягкие тени, много воздуха, легко дышать. Так бывает не всегда, но доброе утро - это как песня жизни и большими возможностями.





ДЕНЬ.

Потрясающее время, когда создается то, что вчера было планом. Снимать кого-то за работой - крайне интересное наблюдение. Все так поглощены делами, что фотограф становятся проводником людей в повседневный мир друг друга.





Инженер может из моих фотографий узнать, что делал охранник на Эмпайр Стейт Билдинг в июльский полдень, школьники в России - увидеть, как выглядят школьники Шри Ланки, а кто-то вдруг подумает, что было бы неплохо выпить стакан воды, посмотрев на фотографию с фонтанами Цюриха.





ВЕЧЕР.

Вечер мне всегда кажется неким перевалом. Свет становится мягче, лица - менее сосредоточенными и напряжёнными. Встречи - более личными.





А все, кто работает в индустрии развлечений, готовятся развлекать. Именно это время в закулисье театров даёт всегда много интереснейшего материала. Например, актёр ещё не персонаж своей роли, но уже и не он сам. Выхватываю и ловлю каждый раз эти неповторимые кадры.





НОЧЬ.

Кульминация всего. Мирная, или страстная, или беспокойная. Ночь я искренне люблю - такие контрасты в поведении людей редко удаётся поймать в другое время суток.





На сцене театра творятся утрированные крайности, на улицах - разгул сдерживаемых целый день желаний и их последствия. Но иногда встречаются и островки ночной тишины, даже дисциплины - напоминания, что вот-вот уже - и новый день.

O.

Ну и под конец немного сухой информации о себе для Wikipedia.

В 2010 году серьёзно увлёкся и занялся фотографией. Сразу же началось сотрудничество с ведущими театрами и арт-площадками Москвы и Костромы: МХТ им. Чехова, МДТ им. Пушкина, Большой театр, ЦСИ Винзавод, Platforma, Flacon, Театр Наций, Арт-площадка СТАНЦИЯ, Другой театр. С 2012 года занимаюсь съёмками для журналов, рекламной фотографией и индивидуальными фотопроектами.

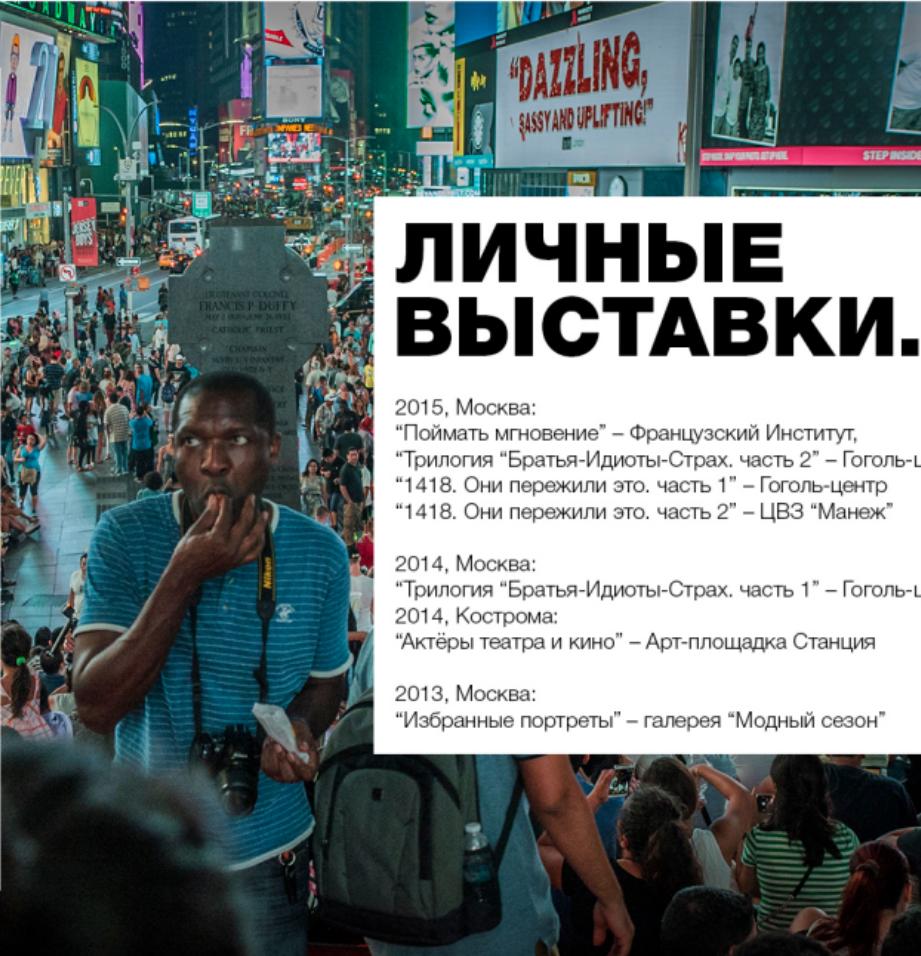
В 2013 году, с первого дня открытия Гоголь-центра стал его основным фотографом, а мои фотографии без преувеличения неотъемлемой частью его визуального стиля.

Театральные и репортажные фотографии тем временем постоянно публикуются в российской и иностранной прессе и интернет изданиях.

С 2014 года работаю над социально значимыми репортажными проектами.

В 2017 году был издан первый личный фотоальбом. 300 страниц и 500 фотографий из серии "Закулисная жизнь театра". Серия пополняется и на данный момент насчитывает более 1500 уникальных фотографий закулисья Гоголь-центра.

Ну а вообще я финансовый аналитик по образованию и начинал свою карьеру с PricewaterhouseCoopers и Газпрома.



ЛИЧНЫЕ ВЫСТАВКИ.

2015, Москва:

"Поймать мгновение" – Французский Институт,
"Трилогия "Братья-Идиоты-Страх, часть 2" – Гоголь-центр
"1418. Они пережили это. часть 1" – Гоголь-центр
"1418. Они пережили это. часть 2" – ЦВЗ "Манеж"

2014, Москва:

"Трилогия "Братья-Идиоты-Страх, часть 1" – Гоголь-центр

2014, Кострома:

"Актёры театра и кино" – Арт-площадка Станция

2013, Москва:

"Избранные портреты" – галерея "Модный сезон"



КОНТАКТЫ.



e-mail: hello@alexyocu.com

alexyocu.com

